

FINAL FELIZ..
SÓ QUE NÃO

Written by

Isaac M. Katz

katzsoul@hotmail.com

+55219941199

59

INT. ESCRITÓRIO. DIA.

Roteirista está sentado em uma cadeira giratória, escrevendo em um laptop. Em cima da mesa, vários objetos, entre eles um pen-drive e um patinho amarelo de plástico.

O smartphone também está à sua frente. A musiquinha do celular toca. A contra-gosto, roteirista atende.

ROTEIRISTA

Alô? Sim, como vai? Sim, estou acabando de escrever. Como? Mudança de planos? Eles querem a versão antiga? Peraí, isso vai estragar a estória toda. Você está me oprimindo.

Roteirista escuta resposta do outro lado da linha. Faz uma careta de contrariedade.

ROTEIRISTA (CONT'D)

Como? Sem final feliz, sem depósito na conta do banco? Tudo bem, eu faço. Pra quando é? Pra hoje? Impossível... Não, tudo bem! Eu faço!

Roteirista desliga o celular. Ao seu lado, uma lata de lixo. Ele a chuta diversas vezes com toda a força possível.

ROTEIRISTA (CONT'D)

Filha da puta? Filha da puta! Final feliz idiota! Quem essa gente pensa que é?

Roteirista pega o pen-drive com uma mão e o patinho de plástico com a outra. Ele começa a imitar a voz da produtora que acabou de conversar com ele.

ROTEIRISTA (CONT'D)

Sem final feliz não fazemos depósito em sua conta. Essa é a regra do jogo, entendeu? Não gostou, vai escrever romance. (Roteirista Volta a fazer sua voz normal) Vou te mostrar a nova regra do jogo.

Roteirista pega o pen-drive e o enfia na brecha do patinho amarelo. Nessa hora, o celular volta a tocar.

ROTEIRISTA (CONT'D)

Alô? Sim, estou em casa. Te buscar aonde? Agora? Não, agora não dá...

(MORE)

ROTEIRISTA (CONT'D)

Ei, para de chorar. Tá, tá, vou te buscar. Mas para de chorar.

Roteirista desliga o celular. Ele tenta tirar o pen-drive do patinho, mas não consegue. Frustrado, fecha o laptop, pega o patinho e o leva consigo para fora do quarto.

INT. CARRO. DIA.

Carro estacionado na rua. Vemos o patinho amarelo em cima do painel de velocidade do carro. Roteirista abre a porta. Prima entra e vai logo pondo o cinto de segurança. Sua cara não está nada boa. O sinal abre. Roteirista engata a marcha e dirige concentrado.

ROTEIRISTA

... Então, claro que o plot point é vital para a estrutura do roteiro, mas não podemos esquecer do pinch. E o que é Pinch? Se o plot point é o incidente que joga a estória em outra direção, o pinch pode ser considerado a causa ou origem desse plot point. Entendeu?

Prima olha para o lado. Ela esconde o choro.

PRIMA

Hoje, não. Por favor.

ROTEIRISTA

Por quê?

PRIMA

O Bruno me deu o fora.

ROTEIRISTA

Ótimo. Assim você pode focar na sua carreira.

Prima vira novamente o rosto para esconder o choro.

ROTEIRISTA (CONT'D)

Então, entendeu a diferença entre o pinch e o plot point?

Prima não responde. Ela finge não estar ali.

ROTEIRISTA (CONT'D)

Entendeu?

Prima continua sem responder. O sinal fechou. Roteirista aplica um beliscão no braço da prima.

PRIMA

Aiii! Por quê me beliscou?

ROTEIRISTA

Assim você não vai esquecer a diferença entre pinch e plot point.

PRIMA

Idiota! Já falei que hoje não, porra!

ROTEIRISTA

Hoje, sim!

PRIMA

Ah, é?

Em um instante de raiva, prima pega o patinho de plástico e joga em cima do Roteirista. O brinquedo bate na cabeça dele e voa para fora da janela.

ROTEIRISTA

Nãooooo!!!!

EXT. CARRO. DIA.

Vemos o patinho ser atropelado por um carro.

Roteirista estaciona o carro no meio da rua. Roteirista está desolado, sentado no meio-fio, olhando para o vazio. Nesse ínterim, chega o guarda municipal com seu colete característico.

GUARDA

Ei, você não pode estacionar aqui. É local de tráfego intenso. Além disso, a prefeitura está fazendo reparos no sistema de iluminação.

ROTEIRISTA

Eu falei que a versão antiga ia estragar a estória. Mas não, ela não quis me escutar.

GUARDA

Sinto muito. Mas nem todas estórias tem final feliz.

Guarda se aproxima da janela do carro e gruda novo adesivo de AUTUADO. E vai embora.

Prima se aproxima do Roteirista e senta ao lado dele no meio-fio.

PRIMA

Acho que agora entendi a diferença
entre pinch e plot point.

Roteirista olha estupefacto para a cara da prima.