

CLEMILDA E EU

Escrito por

Isaac M. Katz

katzsoul@hotmail.com  
(21)994119959

I(30) está sentado no sofá, falando no celular. Ele usa uma camisa polo azul e calça jeans. Seu semblante é de preocupação.

I  
É sua palavra final?

I escuta a resposta do outro lado.

I (CONT'D)  
Eu investi muito tempo neste trabalho, e isso é tudo que você tem pra me dizer?

Pausa.

I (CONT'D)  
OK. Passar bem.

I desliga o celular e o joga para o outro lado do sofá. CLEMILDA(30), shortinho de jeans e sandálias havaianas, aparece com uma bandeja de prata e um copo de vidro com café fresquinho. Ela serve o café para I, que segura o copo sem muita vontade.

I (CONT'D)  
Obrigado, Clemilda.

Clemilda nota o semblante de preocupação de I.

CLEMILDA  
Fica assim não, Doutor. Tudo vai dar certo.

I  
Obrigado, Clemilda.

Clemilda sai. I continua segurando o café, sem bebê-lo. Y.H aparece com seu típico vestido preto. Ele se encontra sentado no outro extremo do sofá, lendo as mensagens de celular de I.

YH  
What's up, pal?

I  
Hi, Mr. Yetzer Hara.

YH  
You're worried?

I  
It's just work.

YH

No, it's not. It's your self-esteem that is on the line.

I

You know about that, right?

YH

Obviously. If you want to sell your script, you have to do more than just writing.

I

Like what?

YH

You have to seduce the producer.

I

I'm not really good at this kind of thing.

YH

That's why I'm here. Look, first, buy some clothes. These polo T-shirts you wear are simple too plain. Second, do some push-ups, OK? How many I haven't decided yet. You look like you're going to fall from the sofa.

I endireita o corpo caído no sofá.

I

Ok. And then call her at her office.

YH

No. You invite her to a fancy restaurant.

I

And when I do that?

YH

Ten minutes ago.

I

I get it, I get it... I'll do it.

I sai rapidamente da sala. Y.H Está agora sozinho.

CLEMILDA (30), a empregada, retorna com um café na bandeja de prata.

CLEMILDA  
Cafezinho, doutor?

Y.H assente com a cabeça. Ele pega o copo de café e começa a beber. Ele olha para Clemilda por alguns segundos.

YH  
Can I give you a piece of advice?

CLEMILDA  
Desculpe, Doutor, não entendo nada do que o senhor diz.

YH  
All right. Here's the deal. I'm going to count to three. And then I'm going to clap my hands. After that, you're going to understand everything I say, all right?

CLEMILDA  
Desculpe, Doutor. O café não está bom?

YH  
One, two, three!

Y.H bate palmas com vigor.

YH (CONT'D)  
Now, my piece of advice. You want to conquer the love of your life. But the way you look right now, really... And don't worry. She's a lesbian too.

Clemilda deixa a bandeja de prata cair no chão.

CLEMILDA  
Hey, como o Doutor sabe? Meu Deus, entendi tudo o que o senhor disse!

YH  
You have to make an effort.

CLEMILDA  
Esforço? Que esforço?

Y.H sorri. Ele bebe o resto do café.

2

INT. APARTMENT. SALA - MAIS TARDE - DIA

2

I chega vestindo um terno esportivo e sapato preto de couro. Ele ajeita o terno com cuidado.

Clemilda faz uma série de flexões no chão da sala. O esforço é evidente.

I

O que é isso, Clemilda?  
Enlouqueceu? Fazendo flexões na sala?

Clemilda para de fazer flexões por um momento e vira o rosto na direção do patrão I.

CLEMILDA

O Doutor disse que tenho de fazer 50 flexões por dia se quiser arranjar uma nova namorada.

I

O quê? Ele disse isso?

CLEMILDA

Sim. E mandou lhe dizer que se o senhor quiser vender seu roteiro pra moça da produtora, tem que fazer 120 flexões por dia.

I

Cento e vinte por dia! Por que tenho de fazer mais do que você?

CLEMILDA

Porque seu caso é mais grave. Envolve sedução de quem não te quer.

I fica lívido. Ele se abaixa e fica do lado de Clemilda.

I

Oh céus, Oh vida.

I e Clemilda fazem flexões juntos na sala.